

L'histoire visuelle du Canada, entreprise conjointe du Musée national de l'homme et de l'Office national du film ayant pour objet la préparation et la diffusion d'essais photographiques, a fort bien progressé en 1973.

Le Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle a fait des recherches sur l'influence de la collectivité, de l'environnement culturel et de l'héritage traditionnel sur un individu à l'intérieur d'une société ukrainienne des Prairies. Il a introduit des analyses cantométriques dans les archives musicales et fait une étude sur la toponymie en Gaspésie. Il a entrepris la préparation de monographies, à partir de recherches faites sur le terrain, sur les communautés ethniques d'une localité typiquement rurale des Prairies fondée par des immigrants hongrois. L'étude portera sur la culture matérielle, l'organisation sociale, les relations ethniques, les arts et l'artisanat traditionnels, de même que les coutumes et les traditions religieuses. Le Centre a terminé des études sur la culture traditionnelle des groupes canadiens d'origine galloise et bretonne ainsi que des recherches sur une forme unique d'architecture canadienne-française, le «blockhaus». Des recherches sur les fours à pain utilisés par les Canadiens français et sur la cuisine italienne ont enrichi les connaissances en anthropologie culinaire. Dans le cadre de contrats de recherche accordés par le Centre, des études sur le terrain ont été effectuées sur les gitans du Canada, les coutumes du festival kachoube, le folklore danois, et l'inventaire architectural des églises orthodoxes traditionnelles en Saskatchewan.

Le Musée de guerre du Canada a présenté d'importantes expositions en 1973, dont l'une illustrant la collaboration canado-polonaise au cours des deux guerres mondiales, une autre constituée de la «Tapisserie Overlord», et une troisième composée de peintures navales de la Seconde Guerre mondiale. Près de 6,000 objets sont venus s'ajouter à la collection du Musée, dont la loupe du général Wolfe, des dossiers médicaux écrits au mercurochrome dans un camp de prisonniers de guerre canadiens à Hong Kong et un modèle de la frégate PRINCESS CHARLOTTE construite par des spécialistes. Des recherches considérables ont été effectuées en vue de la rédaction des textes pour l'exposition permanente sur la Seconde Guerre mondiale. La publication par le Musée de guerre du livre de G.F.G. Stanley, *Canada Invaded*, a revêtu une importance particulière. Les programmes de conférences et de films militaires ont continué d'attirer un vaste auditoire en 1973.

La Division des communications planifie et coordonne le programme de présentation et d'exposition dans les salles d'expositions permanentes du Musée et organise les expositions itinérantes. Quatorze expositions itinérantes et 18 expositions temporaires étaient en tournée au Canada en 1973, dont «Le mobilier québécois: 1700-1820» et «Le patrimoine multiculturel du Canada». La Division a également lancé avec succès un programme national de prêts scolaires grâce auquel on a accordé au cours de l'année 1,126 prêts à des écoles situées un peu partout au Canada, pour la plupart dans des régions éloignées des musées. Dans le cadre de ce programme, on a créé l'Edukit, composé d'objets, d'imprimés complémentaires et de matériel audio-visuel, qui sera distribué aux écoles. En plus de ses fonctions de relations publiques et de ses contributions au programme de muséobus des Musées nationaux du Canada, la Division a publié cinq brochures et catalogues concernant les expositions, l'*Annual Review, 1972-73* et un catalogue des aides à l'enseignement.

Depuis la fermeture en 1969 du Musée Victoria Memorial qui abrite le Musée national de l'homme, d'importants travaux de rénovation et de planification des expositions et d'autres travaux relatifs à l'aménagement des neuf principales galeries ont continué à occuper une grande partie du temps du personnel. En 1973 les deux premiers étages étaient presque achevés et on a approuvé les plans des salles de l'histoire et de la culture traditionnelle, qui ont été ouvertes en octobre 1974.

Le personnel scientifique a assisté à des conférences nationales et internationales, donné des causeries à divers endroits, fait fonction de conseiller auprès d'autres établissements ou de pays étrangers, donné des cours dans les universités, formé des étudiants, participé à l'organisation d'expositions dans d'autres musées et contribué à la réalisation de projets dans d'autres centres du Canada. Le programme de publications du Musée a été considérablement élargi; la série Mercure, qui publie sous forme de photocopies les manuscrits des scientifiques du Musée, est particulièrement bien accueillie. On a également élargi la série de bulletins contenant des écrits scientifiques hautement spécialisés.